

# ПЯТЫЙ УГОЛ

выпуск №2  
май 2024

Твоя школьная газета

## НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ



А знаете ли вы пословицы и поговорки про алфавит? Давайте вспомним.

Буквы кривые, да смысл прямой. **В** книге ищине буквы, а мысли. **Ж**ивое слово дороже мёртвой буквы. **Не** гордись: «Я» в алфавите последняя буква. **П**лохие буквы, да хороший смысл. **По** духу, а не по букве. **С**тоять на букве закона. **Ч**еловек с большой буквы. **Я** – последняя буква в алфавите. **Азбука** — к мудрости ступенька. **С**перва аз да буки, а там и науки. **У** Николы две школы: азбуки учат да каникулы твердят. **К**то грамоте горазд, тому не пропасть. **Г**рамоте учиться — всегда пригодится. **П**ишут не пером, а умом. **Н**аписал так, как курица набродила.

ЗАПОМНИ

## УЛЫБНИСЬ

Марк Шагал, Тадж Махал...

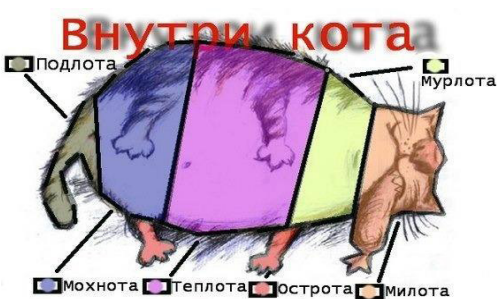
Все чем-то занимались...

- Кирилл!
- Да, Мефодий?
- Кириллица?! После всей нашей совместной работы?!
- Ну, кирилломефодица просто слишком громоздко.
- А почему бы не мефодица?!
- Ничего личного, я просто выбрал того, кто идёт раньше по алфавиту. anekdotov.net,
- Так ты же этот алфавит и придумал, прохвост!

### Интернет по-древнерусски:

- «Писарь возжигаеть!!» (афтар жжёт)
- «Люди лЪпо глаголют!» (каменты рулят))
- «Да воспомянуту быти!» (в мемориз))
- «Клатяйся главою о перо и хартию» (о клавиатуру)
- «СмЪюся подь лавицей»(ржунимагу)
- Кирилл и Мефодий - первые люди, догадавшиеся сменить кодировку. До этого все писали транслитом.

Тупительный падеж, вопросы : Чё?... А?



## ЧТО ЗА ПРАЗДНИК?

Ежегодно **24 мая** во всех славянских странах отмечают **День славянской письменности и культуры** и торжественно прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия. Как известно, святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий происходили из знатного и благочестивого рода и проживали в греческом городе Солуни. Они были православными монахами и славянскую азбуку создали в греческом монастыре.

Учёные считают, что славянская письменность была **создана в 9 веке**, примерно в 863 году. Новый алфавит получил название «кириллица» по имени одного из братьев, Константина, который, приняв монашество, стал Кириллом. А помогал ему в богоугодном деле образования славянских народов старший брат Мефодий. Кирилл, который с малых лет проявил большие способности и в совершенстве постиг все науки своего времени, а также изучил многие языки, на основе греческой создал славянскую азбуку.



Он существенно изменил греческую азбуку, чтобы более точно передать славянскую звуковую систему.

## ПРО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

(Кирилл - светское имя Константин, род. ок. 827 г., умер ок. 869 г., Мефодий - светское имя неизвестно, род. ок. 815 г., умер ок. 885 г.)

Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки. Они были братьями, родились и выросли в византийском городе Солунь (совр. Фессалоники), в окрестностях этого города в то время проживало многочисленное славянское население, поэтому уже с детства им был известен один из славянских языков.



Были созданы две азбуки — глаголица и кириллица. Кроме того, братья-греки перевели на славянский язык Евангелие, Апостол и Псалтырь. Разработанная братьями письменность оказала огромное влияние на развитие русской книжности и литературы. В сознании многих поколений славян эти святые стали символами славянского письма и культуры.

За вклад святых Кирилла и Мефодия в культуру Европы Папа Иоанн Павел II в 1980 году объявил их покровителями Старого континента. **День памяти этих святых, который Церковь отмечает 24 мая**, как День славянской письменности и культуры начали праздновать в Болгарии ещё в 19 веке, а затем эта традиция перешла и в другие страны: Россию, Украину, Белоруссию, Молдову.

**В** настоящее время этому празднику посвящаются научные форумы, проводятся фестивали, выставки, книжные ярмарки, поэтические чтения, смотрят художественной самодеятельности, концерты и другие разнообразные культурные мероприятия.



## ПРО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ



Основными источниками изучения деятельности Кирилла и Мефодия служат их жития, которые были написаны учениками уже после смерти братьев. Согласно этим житиям, Мефодий в молодости сделал административно-военную карьеру, был управляющим византийским княжеством со славянским населением. Около 852 года он принял монашеский постриг, позднее стал игуменом. Кирилл уже в юном возрасте проявлял выдающиеся лингвистические способности и тягу к наукам, учился в Константинополе у крупнейших ученых того времени - Льва Грамматика и Фотия (будущего патриарха). После обучения также принял сан священника, преподавал философию, принимал участие в византийском посольстве к арабам.



Около 861 года оба брата в составе византийского посольства в Хазарский каганат дважды побывали в Херсонесе, затем были посланы императором Михаилом III в Великую Моравию.

Великая Моравия в IX веке была одним из крупнейших государств Средней Европы; центральными областями государства были собственно Моравия и Западная Словакия, в его состав входили также часть Чехии, Малая Польша, Лужица; столицей Великой Моравии был город Велеград (в районе современной Братиславы). Эта миссия была организована по просьбе моравского князя Ростислава (846 - 879 гг.), который стремился ограничить в своем княжестве влияние немецкого духовенства и хотел, чтобы христианское учение

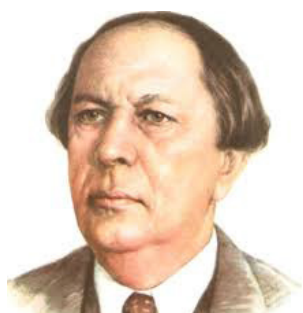
проповедовалось на понятном славянам языке, а не на латыни. Кирилл и Мефодий осуществили перевод книг Священного Писания с греческого на славянский язык, в основу перевода легли хорошо известные им восточно-болгарские диалекты.

В отличие от других практиковавшихся в ту эпоху способов записи славянской речи славянское письмо Кирилла и Мефодия представляло собой особую законченную систему, созданную с учетом всех специфических особенностей славянского языка. Для текстов переводов ими была создана особая азбука - **глаголица**. Братья также обучили местных

священнослужителей совершать богослужение по-славянски. Этот опыт получил распространение и в соседних населенных славянами землях. После смерти Кирилла просветительскую деятельность продолжил Мефодий, а после его смерти последовало изгнание из Великой Моравии учеников обоих братьев. Климент Охридский, Наум, Ангеларий нашли прибежище в соседних странах, прежде всего, в Болгарии, где и была, предположительно, создана **кириллица**. Через посредство Болгарии кирилло-мефодиевское наследие оказало огромное воздействие на культуру Руси, Сербии, Чехии и Хорватии.



## О НЁМ! О РУССКОМ ЯЗЫКЕ!



Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

*А.Н. Толстой*



Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

*А.И. Куприн*



Не страшно под пулями мертвыми лечь, не горько остаться без крова, и мы сохраним тебя, русская речь, великое Русское Слово. Свободным и чистым тебя пронесем, и внукам дадим, и от плена спасем навеки.

*А.А. Ахматова*



Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. С русским языком можно творить чудеса!

*К.Г. Паустовский*



Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем.

*М.М. Пришвин*



Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими.

*А.С. Пушкин*



Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

*М.А. Шолохов*

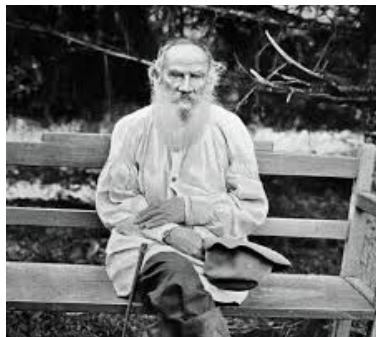


Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи.

*Н.В. Гоголь*



# О НЁМ! О РУССКОМ ЯЗЫКЕ!



Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело.

Л.Н. Толстой

Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи.

Н.С. Лесков



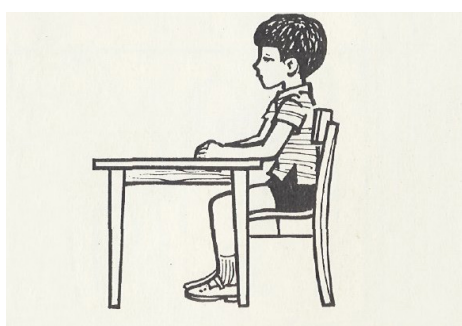
## ДАВАЙТЕ СДЕЛАЕМ КРАСИВО!



Говорят, что почерк – лицо человека. Согласны ли вы с этим утверждением? Есть распространённое мнение, что почерк формируется в детстве и пытаться исправлять его в дальнейшем бесполезно. Это не совсем так. Да, некоторые привычки и манера написания отдельных букв и соединений останутся с вами на всю жизнь. Но в целом, если приложить усилия, даже в зрелом возрасте можно существенно улучшить свой почерк, сделав его не только понятным, но и красивым. Есть несколько советов, которые помогут сделать почерк красивее.

### 1. Правильно обустройте рабочее место

На столе должно быть достаточно рабочего пространства. Не стоит пытаться писать, скрючившись где-то в уголке. Подберите себе кресло с жёсткой спинкой и постарайтесь сидеть ровно, не пожимая ноги под себя и не заваливаясь на бок. Также полезно сделать несколько упражнений, которые помогут размять пальцы, запястья и плечи.

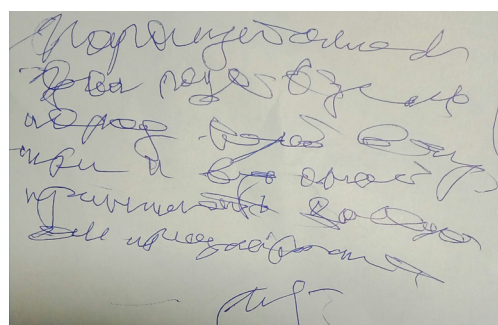


### 2. Подберите хорошую ручку и бумагу

Гораздо важнее, чтобы пользоваться рабочим инструментом было удобно. Избегайте слишком тонких ручек: тогда вам придётся прикладывать дополнительные усилия, чтобы удержать её, и ваши пальцы будут в постоянном напряжении. В некоторых случаях можно использовать специальную резиновую насадку. Она позволит удобно держать ручку на оптимальном расстоянии от наконечника и исключит скольжение пальцев.

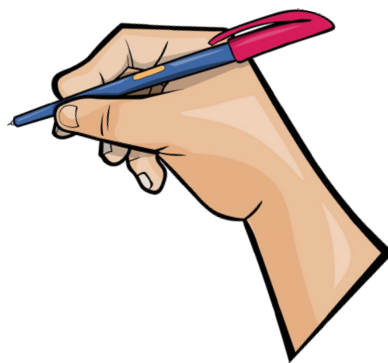
### 3. Не торопитесь

На постановку или коррекцию почерка вполне может уйти один-два года регулярных тренировок. Лишь в этом случае приобретённые навыки станут рефлексом, и вам не придётся прикладывать дополнительные усилия и вспоминать, как правильно писать ту или иную букву. Соответственно, не поможет спешка и во время самих занятий. Да, если войти в определённый ритм, то почерк действительно может стать немного понятнее, но больших успехов вы не добьётесь. Сперва постарайтесь сформировать базовые навыки, научиться правильно писать буквы и соединения, достичь некоего автоматизма, и уже потом ускоряйтесь.



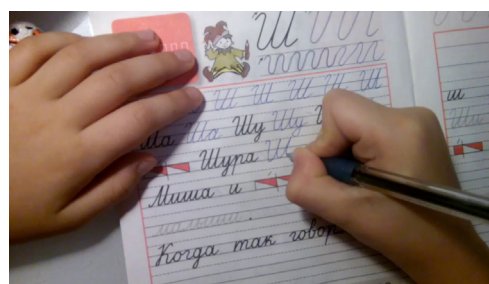
### 4. Измените технику письма

Ученые советуют взять ручку и изобразить написание больших букв в воздухе (или вспомнить, как вы обычно пишете мелом на доске). Вы заметите, что в этом случае задействуются совсем другие мышцы, и именно они должны использоваться при обычном письме. Как только вы привыкнете, пальцы практически не будут управлять ручкой. Вы будете писать при помощи предплечья и немного использовать мышцы плеча, что позволит не только улучшить почерк, но и ускорить процесс написания.



### 5. Практикуйтесь на простых формах

Например, попробуйте написать несколько страниц простыми вертикальными линиями, стараясь делать их одинаковой длины и сохранять параллельность. Потом повторите упражнение с горизонтальными линиями. Постепенно переходите к более сложным формам и изогнутым линиям, а также отдельным элементам букв. Фактически это та же самая работа в прописях, которую выполняют дети в начальной школе.



### 6. Определите главные ошибки и работайте над ними

В некоторых случаях достаточно усердно поработать над определёнными буквами и связками, чтобы почерк стал в разы понятнее. Определите, какие символы удаются вам хуже всего, и сконцентрируйтесь на том, чтобы изменить их написание. Выдерживайте одинаковое расстояние между буквами и их высоту. Ну и, наконец, последний совет в виде бонуса. Не расстраивайтесь, если в результате упражнений ваш почерк всё равно остаётся далёк от идеального. Помните, что, например, хорошие врачи не перестают быть хорошими врачами, хотя про выписанные ими рецепты ходят анекдоты. В конце концов, как уже было сказано в самом начале, в современном мире плохой почерк — это, возможно, меньшая из проблем, о которой стоит переживать взрослому человеку.



### Материалы для газеты подготовили:

учащиеся 7 класса;

### Редактор

Антуфьева Е.В.;

### Вёрстка газеты:

учитель информатики  
Шичанина Е.Г