Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргасокская средняя общеобразовательная школа-интернат №1»
Томская обл., с. Каргасок, ул. Садовая, 7

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании МО учителей начальных классов	Заместитель директора по УВР в начальных классах	Директор школы
Руководитель МО	_____ Таразанова О.П.	_____ Кондратьева Е.М.
_____Петруненко Н.Д.		
Протокол №_____		
от «___»_____20__г.		

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Волшебный пластилин»

для 1 и 2 классов

Составитель:

учитель начальных классов Гутова И.В.

Каргасок, 2022

Рабочая программа составлена на основе авторской образовательной программы курса внеурочной деятельности «Волшебный пластилин».

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса ВД:

В результате изучения данного курса у обучающихся должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

У учащихся должны быть сформированы:

Личностные:

- понимание и следование в деятельности нормам эстетики; - следование в поведении моральным и этическим требованиям.
- сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
- заложены основы художественного вкуса;
- заложены основные нравственные нормы (ответственность, трудолюбие).

Метапредметные:

У учащихся должны быть сформированы:

Регулятивные:

- умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом.
- сформировано умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Коммуникативные:

- сформировано умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.

Познавательные:

- умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.
- сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Предметные:

знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной и с соленым тестом;
- условные обозначения на чертежах, схемах;
- способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на глину и на соленную тесту;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.)
- отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции;
- основные технологические приемы работы с природным и бросовым материалами (глина и шишки, желуди; тесто и ткань; тесто и фольга, пробка) технология изготовления глины и соленого теста.

уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять задания по чертежам и схемам;
- вырезать, переводить образцы на глину и на соленую тесту;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

У учащихся **сформированы навыки:**

- изготовления простых изделий из глины и из соленой тесты;
- работы с инструментами и приспособлениями ручного труда.
- самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения;
- самостоятельно составлять декоративные композиции;
- украшать изделия из глины, из соленой тесты различными природными и декоративными материалами;
- владеть различными техническими приемами изготовления глины, соленую тесту
- правильно организовать свое рабочее место;

- самостоятельно лепить изделия по образцу и схемам;
- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работ.
- изготовления изделий из глины и из соленой тесты: игрушки, украшения, декоративные панно и картины;
- навыки самостоятельной работы.

2. Содержание курса

Система работы кружка предполагает разбивку тем по трём разделам: первый – исходные формы, знакомство с основными приёмами лепки; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ – это выполнение изделий самых простых

объёмных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Основная задача этого раздела – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать её в изделии.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ: выполнение более сложных изделий. Исходные формы дорабатываются, усложняются. Вводится понятие – «пластилиновый рельеф». Дети приучаются работе в парах, группах. Это позволяет составлять различные композиции.

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ: выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает 2 -5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей разными приёмами. В этом разделе даются сложные пластилиновые рельефы, например, «Печатный пряник – петушок, изба». В ходе изучения тем

«Картина из пластилина» по законам композиции осваивается плоскость картины, компоновка предметов с учётом их соразмерности.

Техника лепки

Классификация достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении поделки.

Конструктивный способ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. В конструктивной лепке наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, бабочка, заборчик, колодец);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка).

Скульптурный способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое – то животное; лепёшка, если лепится светильник, и т. д. На этой основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, торчащие уши). Он моделирует форму – основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ объединяет конструктивный и скульптурный способы. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Модульная лепка напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких одинаковых элементов – модулей.

Лепка по форме позволяет использовать готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки и пр. Они служат прочной и удобной основой фигурки или всей композиции, а также позволяют избежать лишней работы. Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и т. д.). Украшают налепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов оформления и декорирования образа:

- вытягивание от основной формы мелких деталей (клювик, ушки, хвостик и т. д.) и придание им необходимых формы и положения (заостряя или сплющивания);
- загибание края формы заготовки – горлышко вазы, бортики тарелок, лисички, - усиливающее сходство образов с реальными предметами и передающее их функциональность;
- использование стеки и других приспособлений: крышек, палочек, колпачков. С помощью стеки можно передать особенности поверхностей – прорезать штрихами «пёрышки», «чешую» и т. д.; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья; прорисовать сложные детали, например, черты лица.

Календарно – тематическое планирование

№п\п	Содержание занятий	Дата
1 2	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами.	
3	Лепка овощей и фруктов. Составление композиции «Овощная корзина»	
4	«Улитка на цветке» (2 способа лепки)	
5	Пирамидка.	
6	«Веселые лягушата» (2 способа)	
7 - 8	Лепка насекомых: стрекоза, бабочка.	
9	Лепим черепашку.	
10	Лепим осьминога.	
11	Лепим пингвина.	
12	Лепим панду.	
13	Изделие «Два медведя»	
14	Композиция «Лебединое озеро» с использованием бросового материала.	
15	Как лепить из пластилина на плоскости. «Кот»	
16	Гнездо с птенцами.	
17 - 18	Осеннее дерево на диске.	
19	«Могучий дуб».	
20 - 21	Аппликация из пластилиновых шариков.	
22	Рисуем пластилином «Грибы на бумажной тарелке»	
23	Пластилиновый рельеф «Овечка»	
24	Пластилиновый рельеф «Кувшин»	
25	Рисуем пластилином. Первоцветы.	
26	Декоративная тарелка. «Ромашки»	
27	Рисуем рыбку - скалярию.	
28	Капсулы и пластилин. Домашние животные.	
29	Киндер яйца и пластилин. Забавные животные.	

30	Лепка конструктивным способом. Сова	
31	Творческое задание.	
32	Итоговое занятие: чаепитие, вручение сертификатов.	
33	Оформление выставки «Своими руками»	

❖ Второй год обучения

№п\п	Содержание занятий	Дата
1 - 2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Основные приемы в лепке. Задачи второго курса обучения.	
3	Осенние изменения в природе. Пластилиновый рельеф «Ветка рябины».	
4	Изделие «Долька арбуза»	
5 - 6	Жгут цилиндрический. Пластилиновый рельеф «Корзина с грибами»	
7 - 8	Лепка с использованием бросового материала. Изделие «Ежик». Составление композиции «На лесной полянке»	
9 - 10	Лепка с использованием бросового материала. Композиция «Царевна лягушка»	
11 - 12	Рельеф «Лесная ягода»	
13	Пластилинография. Панно «Зимнее дерево»	
14	Пластилинография. Панно «Зима»	
15	Пластилиновое панно «Ежик»	
16	Пластилиновое панно «Щенок»	
17	Картины из пластилина «Березняк»	
18	Лепка букета «Васильки»	
19 - 20	Печатный пряник «Петушок»	
21- 22	Печатный пряник «Пряничный домик»	
23	Пластилиновый рельеф «Сова»	
24	Древнерусская ладья	
25 - 26	Роспись тарелки «Сказочная птица»	
27	Лепка с использованием бросового материала. Изделие «Подсолнух»	
28- 29	Лепка по ТК животных (попугай, енот, петушок) по выбору	
30 - 32	Пластилинография «Совушка – сова»	
33	Оформление выставки «Своими руками»	