Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргасокская средняя общеобразовательная школа-интернат №1»

« Рассмотрена»	«Утверждаю»
На заседании МО	директор МБОУ КСОШ-интернат №1
эстетического воспитания	Кондратьева Е.М.
Протокол № 1	
«_30_»_августа_2016г.	«_1_»_сентября__2016г.

Модифицированная рабочая программа дополнительного образования
«Эстрадное пение»
Возраст детей 12-16 лет.
Срок реализации программы 2 года,
1 часа в неделю

Составил: Кабыш Валерий Николаевич
Педагог дополнительного образования

Каргасок, 2016г.

Пояснительная записка.

По тематической направленности программа является музыкально-эстетической, так как включает в себя музыкальное и эстетическое развитие подростков. По целевой направленности она является музыкально развивающейся.

За основу данного спецкурса была взята примерная учебная программа, «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и детских школ искусств, но скорректирована для учащихся общеобразовательной школы посещающих эстрадную студию.
Данная учебная программа рассчитана на двухгодичный курс обучения детей в общеобразовательной школе в возрасте 12-16 лет.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

1. приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры,
2. развития их музыкально-эстетического вкуса,
3. формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Новизна программы:
1.Поскольку автор имеет музыкальное образование, он выявляет наиболее одаренных детей, которые заинтересованы реализовать свои музыкальные способности.
2. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Основной целью создания курса эстрадного пения является приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развития их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.
Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания учащихся. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Задачи обучения.
В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- Музыкального развития
- Художественное восприятие музыки
- Навыков выразительного исполнения произведения
- Навыков работы с фонограммой и с сопровождением инструментального ансамбля
- Навыков работы с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой

По нормативным срокам реализации Программа:

- Для музыкально одаренных учащихся, которые проявляют способности в данной области.
- Программа рассчитана на школьников от 12 до 16 лет.

Занятия проводятся с детьми, которые желают заниматься в коллективе и имеют определенные музыкальные способности.

Форма и режим занятий:
Применяется индивидуальная и групповая работа.

Программа разработана с учетом основных принципов деятельности педагога:

- Формирование творчески активной личности ребенка посредством приобщения к мировой и национальной культуре
- Создание условий для воспитания личностного роста ребёнка, развития потребности к самосовершенствованию, формирования нравственных качеств личности.
- Создание условий для освоения учащимися навыков самостоятельной творческой деятельности.

Основные формы работы:

1. Постановка голосового аппарата;
2. Знакомство с музыкальной грамотой (сольфеджио);
3. Подбор музыкального произведения, индивидуально для каждого;
4. Работа с микрофоном под фонограмму и инструментальный ансамбль;
5. Выступление на школьных мероприятиях;
6. Участие в фестивалях и конкурсах.

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие **принципы**:

- Единство художественного и технического развития обучаемого.
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
- Применение индивидуального подхода к учащемуся, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительных манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением являются детские голоса).
В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся следующих навыков:

- Чистота интонации.
- Чувство метра и темпа.
- Овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной музыки.
- Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности
- Певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.
- Бережного отношения к слову.
- Работа с текстом, в том числе, иностранным.

Программное содержание.

В основе процесса обучения эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- Единств художественного развития певца – учащегося.
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
- Применение индивидуального подхода к учащемуся.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном для учащегося материале, (подбор репертуара – наиболее ответственная задача преподавателя).
На протяжении всего периода занятий необходимо развивать у учащегося тембровое чувство и мышление, пополнять ресурсы выразительного исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особой сложностью является постановка голоса. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над интонацией одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания.
Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, высокий художественный вкус, оберегать учащихся от манерности и подражательства. Для успешной работы необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Учащиеся принимают участие в зрелищных мероприятиях и концертах.

Тематическое планирование

№№	Тема	Часы
	Теоретические занятия	6
1	Знакомство с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения	1
2	Формирование ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса	1
3	Певческое устойчивое дыхание на опоре	1
4	Высокая вокальная позиция и точное интонирование, певучесть, напевность голосов (контилена)	1
5-6	Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи	2
	Практические занятия	28
	Разучивание музыкального материала согласно приложенного репертуара, и согласно тематического планирования внеклассных мероприятий в школе.	

Второй год обучения.

- Продолжается работа по развитию вокально-технических навыков и освоению эстрадного вокального репертуара.
- Обучение умения анализировать и кратно характеризовать исполняемое произведение.
- Развитие творческих способностей по основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Одна из главных задач обучения – соединения грудного и головного регистров, то есть Микст. Микст- это принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах преобладает головной, непременно смешанный с грудным.
- Особое внимание уделяется выявлению тембра голоса, работа с фонограммой (минус, микрофон, работа с инструментальным ансамблем). Также особое внимание уделяется чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению

пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

- В программу второго года входит пение вокальных упражнений, трезвучий, арпеджио, вокализы.
- В течении года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

№№	Тема	Часы
	Теоретические занятия	6
1	Работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на предыдущем курсе	1
2	Расширение диапазона голоса до 1,5 – 2 октавы, работа над сглаживанием регистров.	1
3	Развитие творческих способностей по основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.	1
4	Обучение умения анализировать и кратно характеризовать исполняемое произведение.	1
5	Добиваться в работе над вокальным произведением смыслового единства текста и музыки	1
6	Совершенствовать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи	1
	Практические занятия	28
	Разучивание музыкального материала согласно приложенного репертуара, и согласно тематического планирования внеклассных мероприятий в школе.	

Примерный репертуарный список.

А.Разин «Белые розы» «Детство»
А.Державин «Катя – Катерина»
В.Метецкий «Луна-Луна» «Лунная радуга»
Ю.Саульский «Черный кот»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
В.Шаинский «Облака»
И. Николаев «Маленькая страна» «Желтые тюльпаны» «Синие лебеди»
«Налетели вдруг дожди» - репертуар ВИА «Самоцветы»
«Дин-Дон» - репертуар ВИА «Тич Ин»
«Мама-Мария» – итальянская эстрада
«Такие девушки» - А.Губин
«Начало конца» – репертуар группа «Европа»
«Апельсиновый рай» – группа «Блестящие»
«Синяя песня» – группа «Бони-М»

К концу обучения подросток:
Знает:

- Что такое вокал. Академическое пение, эстрадное пение и народное пение.

Имеет понятия:

- О применении звукотехнических средств на мероприятиях;
- О нормах поведения на сцене.

Умеет:

- Образно мыслить;
- Ощущать себя в сценическом пространстве;
- Передавать характер произведения.

Приобретает навыки:

- Чистоты и интонации;
- Чувство метра и темпа;
- Овладевания специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- Певческого звучания всего диапазона голоса;
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- Певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.
- Бережного отношения к слову, тексту.

Литература.

1. Г.В.Палашкина «Эстрадное пение» г.Москва 2002г.
2. Т.Артеменкова «Технология разработки образовательных программ» г.Новосибирск 1999г.
3. С.Данилов «Музыкальный курьер» г.Москва «Музыка» Периодическое издание.