Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргасокская средняя общеобразовательная школа-интернат №1»

« Рассмотрена»	«Утверждаю»
На заседании МО	директор МБОУ КСОШ-интернат №1
Эстетического воспитания	Кондратьева Е.М.
Протокол № 1	
« 30 » августа 2016г.	« 1 » сентября 2016г.

Модифицированная программа дополнительного образования
«Азбука театра»
для учащихся 11-15 лет
Срок реализации программы 4 года

Составила: Панфилова Марина Юрьевна

Учитель МХК и дополнительного образования

Каргасок
2016 г

Пояснительная записка

По тематической направленности программа является художественно - эстетической, так как включает в себя различные виды искусств, поэтому призвана развивать подростков художественно и эстетически. **По целевой направленности она** общекультурная.

Актуальность, педагогическая целесообразность Программы:

- Подростковый возраст трудный в жизни каждого подростка, но в то же время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный, потому что именно теперь всё вокруг воспринимается ребёнком осознанно. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.
- Современная среда стала сложно динамичной, высоко-конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют подростку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.
- Для современного российского общества характерен дефицит гражданственности, то есть, не развиты чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. «Чувствовать человека» конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.
- Реализация данной программы решает также вопрос занятости свободного времени подростков во внеурочное время. Театральный коллектив даёт возможность организовать своё свободное время интересно и с пользой для себя.
- Реализация программы способствует выявлению способных и одарённых детей и создаёт благоприятные условия, способствующие их оптимальному развитию и профессиональному самоопределению.

Данная программа составлена, опираясь на предшествующий опыт работы в классах эстетической направленности по предмету «Театр», а также работе в театральном коллективе над эффективными методами театральной педагогики как средства коррекции и развития.

Новизна программы:

1. Поскольку автор программы имеет образование педагога-психолога, он использует диагностические методики для определения степени творческого развития учащихся (интегративный тест, аналогичный тесту И.А. Гундорова «Роза творческой активности»). Это позволяет выявить одаренных детей, а так же выстраивать занятия с учетом индивидуально- психологических особенностей ребенка.
2. Как режиссер автор программы завершает первые два года отчётным спектаклем, а на третий год - коллективным творческим проектом, когда воспитанники студии сами выступают в роли режиссера, гримера, костюмера, звукооператора и др. театральных профессий.

Цель курса основ театрального искусства: многостороннее художественно-творческое развитие личности подростка, расширение сферы его духовных потребностей, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить руководителю в ходе реализации программы.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства.
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус у обучающихся.
3. Создать условия реализации творческих способностей обучающихся.
4. Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности школьников.
5. Развивать у обучающихся ключевые компетенции: ценностно – смысловые, общекультурные, коммуникативные.

По нормативным срокам реализации Программа:

- Трёхгодичная. Для одарённых учащихся, которые продолжают курс обучения в театральной студии или проявляют способности в данной области, предложена программа 4-го года обучения.
- Программа рассчитана на школьников от 11 до 15 лет.

Занятия проводятся со всеми детьми, которые хотят заниматься в коллективе, без какого-либо предварительного отбора.

Форма и режим занятий:

Работа **в группах** (5-10 человек) помогает организовать ребят по интересам и способностям, позволяет ученикам получить эмоциональную и содержательную поддержку. Групповая работа осуществляется в соответствии со структурной основой программы и помогает сделать процесс занятий и репетиций спектакля более организованным и целенаправленным. Ребята занимаются в неделю: в малых группах по 3 академических часа. Если проводится **индивидуальная работа** или общая репетиция, то 1 раз в неделю не более 45 минут.

Программа разработана с учётом четырёх основных принципов деятельности современного педагога:

- гуманизация педагогического процесса (развитие обучающегося);
- индивидуализация и дифференцированный подход (обеспечивает развитие каждого обучающегося в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями);
- демократизация (создаёт предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых; участие подростков в решении всех вопросов жизнедеятельности коллектива).
- развитие (реализуется через развитие каждого обучающегося - участника коллектива в зоне его ближайшего развития).
- наглядность (предназначена для связи чувственного восприятия с мышлением).

Основные формы работы:

К наиболее предпочтительным формам работы на занятиях в рамках курса «Основы театрального искусства» могут быть отнесены:

- **Творческая мастерская-** это участие в сценарной разработке, представление своих работ, проекты.
- **Творческая лаборатория**-это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства :

  культуры речи;
  сценического движения;
  работы над художественным образом;
  вокальное исполнение;
- **Репетиция-**разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над исполнительским движением - «разводка» сцен.

- **Индивидуальные занятия** - работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением или танцевальным номером.
- **Беседа** - может быть репродуктивного или эвристического характера. В первом случае предполагается сознательное усвоение и последующее воспроизведение учащимися
- знаний. Беседа эвристического характера нацелена на стимулирование и мотивацию учебной деятельности учащихся, на создание проблемных ситуаций.
- **Игра**- участие детей в тренинговых, социальных и сюжетных играх, упражнения и этюды на развитие фантазии и воображения**.**
- **Показ спектакля** (другие формы театрализации, публичное выступление).
- **Воспитательные формы работы**-беседы, посещение спектаклей, театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Данная модифицированная программа разработана на основе экспериментальной программы Э.Г.Чуриловой, изд. Владос 2001 год и авторской методики М..Кипниса Драмотерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения, изд. Москва 2002 год. Программа построена по концентрической структуре.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговая творческая работа - участие в спектакле, театрализованном представлении, защита творческого проекта.

Учебно-тематический план

Основные разделы: всего - 306 часов

1. Теоретически познавательный. 22 часов
   - беседа
   - лекция
2. Актёрское мастерство. 27 часов
   - этюд
   - действенный анализ
3. Тренинго - развивающий 26часов
   - тренинговые игры
   - сценическая речь
   - сценические движения.
4. Творческая мастерская 42 часов
   - проба
   - анализ
   - исследование
   - разработка
5. Просмотрово-информационный 16 часов
   - просмотр
   - обсуждение
6. Постановочная работа 146 часа
   - сценарная разработка
   - режиссура
   - проект

7.Воспитательная работа 27 часов

   - вечер-знакомство
   - чаепитие
   - оформление уголка
   - отбор информации для сайта школы
   - театральная неделя

- посещение спектаклей, выставок

№		Темы уроков	Форма	Методы и приёмы	Дидактичес	Вид и форма

Тематический план работы

№ пп	Раздел	Количество часов			1-й год	2-й год	3-й Год
		Теория	Практика	Всего			
1.	Теоретически познавательный	7	15	22	5	8	9
2.	Актёрское мастерство	9	18	27	9	9	9
3.	Творческая мастерская	12	30	42	14	14	14
4.	Тренинго-развивающий	9	17	26	**9**	**9**	**8**
5.	Просмотрово-иформационный	6	10	16	6	5	5
6.	Постановочная работа	60	86	146	**50**	**48**	**48**
7.	Воспитательная работа	12	15	27	**9**	**9**	**9**
		115	**191**	**306**	**102**	**102**	**102**

Педагог по своему усмотрению может изменять, дополнять занятия, менять разделы местами, количество часов. Это зависит от степени развития творческих способностей учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

Реализация обозначенной цели ОП ставит перед педагогом задачи, решение которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении. Должны быть в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

- **оборудование:**

сцена, репетиционный зал с зеркалами и станком, ширмы, стулья по количеству учащихся, шкаф для хранения учебных пособий, дидактических материалов и пр., декорации, сценические костюмы, грим, реквизит;

- **технические средства:**

демонстрационное оборудование: компьютер, колонки, усилители, телевизор, мультипроектор, экран. По возможности принтер, сканер, фото и видеотехника, интерактивная доска.

- **экранно-звуковые пособия:**

Дополнительные мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы и мультфильмы, спектакли, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием программы;

- **библиотечный фонд:**

Учебно-методические пособия, методические разработки, программа, справочная и энциклопедическая литература, художественные альбомы, художественные тексты, сценарии, диагностический и фотоматериал.

Для реализации данной программы можно привлекать: музыкального руководителя, хореографа для постановки спектакля.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Год первый.

п/п	Раздел программы		организации и форма проведения занятий	организации учебно-воспитательного процесса	кий материал, техническое оснащение занятий	контроля, форма предъявления результата
1	2	3	4	5	6	7
1	**Раздел 1. Театр как вид искусства.**	**Урок 1. «Рождение театра».**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение, беседа, рассказ. **Наглядные:** просмотр слайдовой презентации **Практические:** тренинговые игры - игры и упражнения на снижение агрессии.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Вводный контроль:** Закрепление материала.
		Урок 2. «Что такое театр?»	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение, беседа, рассказ. **Наглядные:** просмотр видеофрагментов постановок школьной студии прошлых лет. **Практические:** Тренинговые игры: игры и упражнения для снятия зажима и повышение уверенности.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контр** Контрольные вопросы.
		Урок 3. «Театр и жизнь».	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение, беседа, рассказ. **Наглядные:** просмотр слайдовой презентации **Практические:** тренинговые игры - игры и упражнения на развитие чувства партнерства «Встреча», «Цепочка». Грим и театральный костюм.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект. Видео-фото материал.	**Текущий контр** Мини-зачет.
2	**Фантазия – источник творческой духовности**	**Урок 4. Изучение тренингов на концентрацию внимания.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** Объяснение. **Наглядные:** просмотр видеофрагмента . **Практические:** Тренинговые игры:	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контр** рефлексия. Проверка степен усвоения концентрации и внимания.

	человека.			игры на концентрацию внимания «Лимон», «Сыщик».		
		Урок 5-6. Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя.	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение. **Наглядные:** просмотр видеофрагмента . **Практические:** Тренинговые игры: игра для детей, имеющих затруднения в общении. Релаксация «Слушаем звуки» с последующим разбором.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контроль:** 1.Устные фантазии детей на темы: «Представь, пойми кто это….» «Представь, пойми куда….» «Представь, пойми зачем…». 2. Рисунки на ассоциации с прослушанной музыкой.
		Урок 7. Психофизическое состояние во внешних раздражителях.	Групповая. Комбинированное, практическое.	Аутотренинг « Полет» с музыкальным сопровождением. **Словесные:** Беседа об этикете зрителя. **Наглядные:** просмотр видеофрагмента. **Практические:** Актерское мастерство: наглядное представление учителем о возможности общения с природой с последующим обсуждением.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, фонограммы шумов вьюги, дождя, моря, пения птиц и т.д.	**Текущий контроль:** рефлексия. Представление детьми общения с природой по показанному образцу.
		Урок 8. Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием.	Групповая. Комбинированное, практическое.	Экспресс-упражнение: быстрая смена фонограмм. **Словесные:** Беседа. **Наглядные:** просмотр видеофрагмента.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, фонограммы Методическо	**Текущий контроль:** Решение задачи по озвучиванию сцен с животными.

		Урок 9. Закрепление.	Групповая. Комбинированный.	**Практические:** Актерское мастерство: выполнение заданий в упражнениях на воображение. **Практические:** упражнения.	е пособие для педагога.	**Итоговый контроль:** Участие в тренинговых играх с последующим обсуждением.
3	**Образное представ ле-ние окружающее-го мира в сказочной форме.**	**Уроки 10-11. «Учимся сочинять».** **Уроки 12-14. «Работа с домашними заготовками».**	Групповая. Комбинированное, практическое. Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** Беседа. **Наглядные:** просмотр видеофрагмента мультфильма «Двенадцать месяцев». **Практические:** Завершение сказки по сюжету, предложенному учителем. (Сюжет: смена времен года) **Словесные:** Беседа. **Наглядные:** просмотр видеофрагмента мультфильма «История автомобильчика». **Практические:** Представление домашних заготовок с последующим обсуждением. Игра «Обследование окружающего мира», в ходе которой, ребята представляют героями сказочных ситуаций какие-либо предметы, например, автомобили.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, фонограммы. Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диск.	**Текущий контроль:** Задание на дом: сочинить свою сказочную историю и создать к ней несколько рисунков. **Текущий контроль:** Представление работ.
4	**Погружение в мир театра.**	**Урок 15. Просмотр театральной постановки.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Методы проблемного обучения:** поиск ответа на вопросы: - выделить основную	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диск.	**Текущий контроль:** Домашняя работа: ответы на вопросы:

		Урок 16 Обсуждение.	Групповая. Комбинированное, практическое.	мысль спектакля; -определить положительных и отрицательных героев. **Словесные:** -ответы на поставленные вопросы; -представление рисунков.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диск.	-что узнал? -что хотел бы узнать? **Текущий контроль:** Домашняя работа: выполнить рисунки (изображение героев спектакля с утрированием характерных черт).
5	**Психологическое восприятие окружающего мира посредством актерского тренинга, снятие зажимов, комплексов.**	**Урок 17. «Внутреннее-внешнее».** **Урок.18. Этюды, основанные на повадках животных.** **Урок 19. Образное представлени е**	Групповая. Комбинированное, практическое. Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** Обсуждение рисунков, объяснение несоответствия внешнего и внутреннего. **Наглядные:** просмотр видеофрагментов выступлений Г. Хазанова, Л. Ярмольника. **Практические:** Этюдные упражнения «Повадки животных». **Словесные:** Обсуждение рисунков, объяснение несоответствия внешнего и внутреннего. **Наглядные:** просмотр видеофрагментов выступлений Г. Хазанова, Л. Ярмольника. **Практические:** Этюдные упражнения «Повадки животных.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект. Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диск. Методическое пособие для педагога, мобильный	**Текущий контроль:** Участие в пробных этюдах. Домашнее задание: наблюдение за животными и птицами, сравнение их повадок с чертами человеческого характера. **Текущий контроль:** представление работ, обсуждение.

		неодушевлен-ных предметов. **Урок 20. Этюд на память физических действий.** **Урок 21. Групповые этюды.**	Групповая. Комбинированное, практическое. Групповая. Комбинированное, практическое. Групповая. Комбинированное, практическое.	**Метод проблемного обучения:** -выбрать неодушевленный объект; - передать образ. **Практические:** представление работ, обсуждение. **Словесные:** беседа. **Практические:** показ элементов этюда . **Словесные:** Объяснение. **Практические:** Показ этюдов с подробным обсуждением.	комплект Методическое пособие для педагога. Методическое пособие для педагога.	**Текущий контроль:** представление работ, обсуждение. **Текущий контроль:** Домашняя работа – групповой этюд. **Итоговый контроль:** Представление работ и их обсуждение.
6	**Практическое применение полученных навыков (итоговый блок).**	**Уроки 22-28.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** беседа, обсуждение **Практические:** Постановка этюдов с подробным обсуждением.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Итоговый контроль:** анализ и коррекция работ.

7	**Постановочная работа.**	50 часов.		**Практическая деятельность:** Чтение сценария. Разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии. Деление на опорные сцены. Чтение сценария по ролям, пробы актеров на роли. Работа над образом индивидуальная и групповая. Репетиции. Составление афиши, программки.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, сценарий, реквизит, костюмы, бутафория, декорации, грим.	**Итоговый контроль:** Премьера мини-спектакля. Подведение итогов.
№ п/п	**Раздел программы**	**Темы уроков**	**Форма организации и проведения**	**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного**	**Дидактический материал, техническое оснащение**	
8	**Просмотрово-информационная работа.**	6 часов.	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Практические:** просмотр, обсуждение.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диски.	**Текущий контроль:** рефлексия.
9	**Тренинго-развивающий раздел.**	9 часов	Индивидуальная и групповая. Комбинированное, практическое.	**Практическая деятельность:** **Р**азвитие сценической речи. Психологическая коррекция. Развитие внимания и памяти. Беседа о сценическом движении. Мимические этюды.		
10	**Воспитательная работа.**	9 часов.		**Практическая деятельность:** Вечер знакомства. Чаепитие. Оформление стенда, отбор материала для сайта школы. Посещение спектаклей и выставок.		

Методическое обеспечение образовательной программы.
Год второй.

			занятий	процесса	занятий
1	2	3	4	5	6
1	**Раздел 1. Итоговое повторение изученного материала.**	**Урок 1. Актерское мастерство.** **Урок 2. Работа с домашними заготовками.**	Групповая, индивидуаль-ная. Комбинированн ое, практическое.	**Практические:** актерская тренинговая игра.	Методическое пособие для педагога.
2	**Изучение усложненных тренингов.**	**Урок 3. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.** **Урок 4. Тренинги на контроль психофизическо-го состояния.**	Групповая. Комбинированн ое, практическое.	**Словесные:** Объяснение. **Практические:** тренинговые упражнения.	Методическое пособие для педагога, раздаточный материал (стихи).
3	**Сценический этюд.**	**Уроки 5-10. Что такое этюд и его разновидности.** **Уроки 11-14 . Учимся логически мыслить.** **Уроки.15-16. Освоение сценического пространства.**	Групповая. Комбинированн ое, практическое Групповая. Комбинированн ое, практическое Групповая. Комбинированн	**Словесные:** объяснение, беседа. **Практические:** Социальная игра, практические задания (одиночные, парные, коллективные). **Словесные:** беседа, участие в исследовании. **Наглядные:** набор предметов. **Практические:** инсценировка, анализ работ одноклас-сников. Голосово-речевой тренинг. **Практические:** режиссура своих работ, актерское участие в работе, обсуждение работ.	Методическое пособие для педагога. Методическое пособие для педагога. Методическое пособие для

			ое, Практическое.	**Словесные:** объяснение, беседа. **Наглядные:** просмотр видеоматериала	педагога.
		Уроки 17-20. **Событийный ряд.**	Групповая. Комбиниро-ванное, практическое.	**Практические:** создание событийного ряда, анализ этюда.	Методическое пособие для педагога
		Уроки 21-24 **Театральный сценарий.**	Групповая. Комбинированн ое, практическое	**Словесные:** лекция «Технология написания сценария и его структура». **Практические:** написание мини-сценария, прослуши-вание, анализ, коррекция, отбор наиболее удачных работ.	Методическое пособие для педагога.
		Уроки 25- 26. **От замысла к постановке.**	Групповая. Комбинированн ое, практическое	**Словесные:** объяснение. **Наглядные:** просмотр видеофрагмен-та спектакля. **Практические:** Разработка сюжета, написание общего сценария и этюдной постановки.	Методическое пособие для педагога.
4	**Создание собиратель-ного сюжета.**	**Уроки 27-31.** Создание сценария по мотивам литературных произведений.	Групповая. Комбинированн ое, практическое	**Словесные:** объяснение, беседа. **Наглядные:** просмотр видеоматери-ала. **Практические:** анализ просмотрен-ного материала на предмет выстраивания одной сюжетной линии.	Методическое пособие для педагога

№ п/п	Раздел	Темы уроков	Форма организации и форма	Методы и приёмы организации	Дидактический материал, техническое	Вид и форма контроля,
5	**Тренинго-развивающий раздел.**	.9 уроков	Групповая. Комбини-рованное, практическое	**Словесные:** объяснение. **Наглядные:** просмотр видео-материала. **Практические:** участие в тренинговых упражнениях (развитие памяти, сценической речи, психологи-ческая коррекция и т. д.). Голосово-речевой тренинг . Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Ритмопластика.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект. .	
6	**Просмотрово-информаци-онный раздел.**	5 уроков	Групповая. Комбинированн ое, практическое.	**Практические:** просмотр, обсуждение.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диски.	
7	**Постановоч-ная работа.**	48 уроков	Групповая. Комбинированн ое, практическое.	**Практические:** продолжение формирования ЗУН работы на сцене с партнером и без него.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, сценарий, костюмы, декорации, грим, бутафория, реквизит.	
8	**Воспитатель-ная работа.**	9 уроков		**Практические:** Чаепитие. Оформление стенда, отбор материала для сайта школы. Посещение спектаклей и выставок.		

Методическое обеспечение образовательной программы.
Год третий.

	программы		проведения занятий	учебно-воспитательного процесса	оснащение занятий	форма предъявления результата
1	2	3	4	5	6	7
1	**Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда.**	**Уроки 1-4. Вводные уроки.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** беседа. **Практические:** тренинги, показ творческих работ.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Итоговый** защита твор работы. Исходная ди тика: творческих за заполнение диагностиче карты учите через анали итоговых заданий.
2	**Изучение усложнён-ного актёрского тренинга.**	**Уроки 5-6. Актерское мастерство.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение. **Практические:** упражнения на расширенный круг внимания, на концентрацию внимания («Лабиринт», «Рассказ - эстафета» и т.д.).	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контроль:** Контрольное задание 23.
3	**Выразитель-ные средства.**	**Уроки 7-10. Знакомство с выразитель-ными средствами.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** лекция, рассказ, беседа. **Наглядные:** просмотр слайдовой презентации. **Практические:** подбор музыкального оформления к видеоряду, звука, света. Работа в предлагаемых постановках.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контроль:** доработка заданий к представлению на следующем уроке.
4	**Сюжет.**	**Уроки 11-17** . **Что такое сюжет? Составные части сюжета. Рождение сюжета. Фрагмент как составная часть**	Групповая, индивидуальная. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** лекция, беседа-анализ. **Практические:** творческая работа обучающихся; сюжетные игры.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контроль:** самостоятельная творческая работа.

		сюжета. **Урок – игра.** "				24
5	**Фрагмент.**	**Уроки 18-19** **Уроки-практики.** **Итоговый урок.**	Групповая, индивидуаль-ная. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение. **Наглядные:** просмотр видеосюжетов. **Метод проблемного обучения:** разбор видеоматериала на фрагменты, анализ.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диски.	**Текущий контроль:** закрепление основных понятий урока. **Итоговый контроль:** исследование ситуаций.
6	**Художествен-ный образ в изобразитель-ном искусстве.**	**Уроки 20-23.** **Предполага-емый предшествующий сюжет изображению на репродукции.** **Работа с домашними заготовками.**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** объяснение, беседа. **Наглядные:** просмотр слайдовой презентации. **Практические:** этюд (моделирование сюжета по репродукции.); выстраивание мизансцены по репродукции.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, слайдовая презентация.	**Текущий контроль:** домашняя работа: стоп-кадр–самостоятельная сценарная разработка. **Промежуточная диагностика:** определение степени творческого развития учащихся 25.
7	**Сверх задача.**	**Уроки 24-27.** **Понятие сверхзадачи.** **Мораль.** **Практические уроки.**	Групповая, индивидуаль-ная. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** беседа. **Практические:** этюды, показ работ и обсуждение.	Методическое пособие для педагога	**Текущий контроль:** Домашняя работа: разработка сцен со сверхзадачей и моралью.
8	**Театральная неделя. Итоговая**	**Уроки 28-32.** **Коллективная постановка по выработан-ному**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** коллективное обсуждение, работа со	Методическое пособие для педагога, мобильный	**Итоговый контроль**: Привлече

	работа.	**сценарию. Театральные выставки, викторины.**		сценарием, анализ текста. **Наглядные:** просмотр слайдовой презентации. **Методы проблемного обучения:** исследование сценарного материала. **Практические:** репетиции, постановка.	комплект.	ние знаний и приобретенных навыков в постановке сценической версии. **Итоговая диагностика:** заполнение карты развития творческих способностей учащихся. 26
9	**Тренинго во-развива-ющий раздел**.	8 часов.	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Практические:** разработка сценария, проработка сцен. **Методы проблемного обучения:** проведение исследования различных видов материала к спектаклю.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, грим, костюмы, реквизит, декорации. .	**Итоговый контроль:** рефлексия.
10	**Просмотрово-информаци-онный раздел.**	5 часов.	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Практические:** просмотр, обсуждение.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диски.	**Итоговый контроль:** рефлексия
11	**Постановоч-ная работа**	48 часов.	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Практические:** продолжение формирования ЗУН работы на сцене с партнером и без него.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, сценарий, костюмы, декорации, грим, бутафория, реквизит.	**Итоговый контроль:** разработка сценарного материала, премьера спектакля.

12	**Воспитательная работа**	9 часов.		**Практические:** Чаепитие. Оформление стенда, отбор материала для сайта школы. Посещение спектаклей и выставок.		27

№ п/п	Раздел программы	Темы уроков	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	2	3	4	5	6	7
1	**Повторение пройденного материала**	**Уроки 1-4. Сценические постановки по выбору.**	Групповая, индивидуаль-ная.. Комбинирован-ное, практическое	**Словесные:** объяснение, анализ. **Практические:** задания	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект.	**Текущий контр** самостоятельная

Методическое обеспечение образовательной программы.
Год четвертый.

	посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления (изобр. иск., пословица и т.д.)		.			
2	**Усложнённый актёрский тренинг.**	**Уроки 5-6 «Мышечный контролер».**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Практические:** тренинговые упражнения.	Методическое пособие для педагога.	**Текущий контр** рефлексия по итогам занятия.
3	**Его Величество Этикет.**	**Уроки 7-12. Понятие этикета. Практический этюд. Урок-закрепление.**	Групповая, индивидуальная. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** беседа, анализ текста и творческих заданий. **Наглядные:** просмотр дисков, выполнение тестовых заданий**.** **Практические:** викторина.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, интерактивная доска.	**Текущий контр** показы работ творческих групп.
4	**Этюд–импровизация.**	**Уроки13-16.**	Групповая. Комбинированное, практическое	**Словесные:** беседа, объяснение. **Наглядные:** экспозиция из предметов. **Практические:** творческое задание «Следственный эксперимент», «Сказочник», «Раздвоение личности».	Методическое пособие для педагога.	**Текущий контр** самостоятельная работа.
5	**«КВС»-контакт, взаимодейст-вие, сотрудни**	**Уроки 17-20. Вводный урок «Компромисс и**	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Словесные:** беседа, объяснение, рассказ о приемах общения, анализ жизненных	Методическое пособие для педагога, диск, интерактивная доска, мобильный	**Текущий контр** отработка навыков использования интерактивной

	чество.	**конфликт». Практическ ие уроки.**		ситуаций. **Наглядные:** слайдовые презентации. **Практические:** этюды, отработка способов убеждения.	комплект.	доски: тренажеры.
6	**Театраль ные жанры.**	**Уроки21-27 Комедия. Драма.**	Групповая, индивидуаль -ная. Комбинирова н-ное, практическое	**Словесные:** беседа, дискуссия, анализ, лекция. **Наглядные:** видеопоказ. **Практические:** режиссерская и актерская деятельность.	Методическое пособие для педагога, диск, мобильный комплект.	**Текущий контр** домашнее задание придумать сюжет в жанре сатиры и юмора.
7	**Герой: характер и его прообраз.**	**Уроки 28-31. «Золушка в наши дни». Работа с домашними заготовками .** **Урок 32. Проверочна я работа по пройденным теоретическ им темам**	Групповая, индивидуаль -ная. Комбинирова н-ное, практическое Индивидуаль -ная..	**Словесные:** беседа, дискуссия, анализ. **Наглядные:** видеопоказ. **Методы практического обучения:** поиск творческого решения задачи. **Практические:** постановка с переложением на современный лад. **Наглядные:** слайдовая презентация **Практические:** выполнение заданий.	Методическое пособие для педагога, видеоматериал спектакля «Золушка», мобильный комплект. Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, набор дидактических материалов.	**Текущий контроль:** самостоятельн ая работа: постановка фрагмента сценария с переложением на современные условия. **Итоговый контроль:** зачет.
8	**Тренингово-развивающий раздел.**	8 часов.	Групповая. Комбинирова н-ное, практическое .	**Практические:** просмотр, обсуждение.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диски.	**Итоговый контроль:** рефлексия.
9	**Просмотрово-информационный**	5 часов.	Групповая. Комбинирова н-ное, практическое .	**Практические:** просмотр, обсуждение.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, диски.	**Итоговый контроль:** рефлексия.

	раздел					
10	**Постановоч-ная работа.**	48 часов	Групповая. Комбинированное, практическое.	**Практические:** продолжение формирования ЗУН работы на сцене с партнером и без него.	Методическое пособие для педагога, мобильный комплект, сценарий, костюмы, декорации, грим, бутафория, реквизит.	**Итоговый контроль:** разработка сценарного материала, премьера спектакля.
11	**Воспитательная работа**	9 часов.		**Практические:** Чаепитие. Оформление стенда, отбор материала для сайта школы. Посещение спектаклей и выставок.		

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- **К концу первого года** занятий основами театрального искусства ребёнок

ЗНАЕТ:
1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:
1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:
1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:
1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

- **К концу второго года** занятий основами театрального искусства ребёнок

ЗНАЕТ:
1. Что такое этюд и его структуру.
2. Основы мезансценирования в сценическом пространстве.
3. Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется.

4. Что такое психофизическое состояние.
5. Что есть внешнее и внутреннее представление объекта.

УМЕЕТ:
1. Концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
2. На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
3. Выразить характер объекта через событие.

- **В конце третьего года** занятий основами театрального искусства учащихся

ЗНАЕТ:
1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:
1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:
1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверх задаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:
1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Для учащихся, которые продолжают курс обучения в театральной студии, предложена программа 4-го года обучения.

- **В конце 4-го года** обучения основам театрального искусства уч-ся

ЗНАЕТ:
1. С чего зародилось искусство лицедейства.
2. Какие виды сценического искусства существуют.
3. Какие существуют жанры драматургии, и чем они характеризуются.
4. Материально техническую часть сценического оборудования.

5. Что такое «действенный анализ» в анализе сцены.

УМЕЕТ:
1. Правильно разработать и написать сценический сценарий.
2. Оформить написанный сценарий музыкальным материалом.
3. Пользоваться техническими выразительными средствами.
4. Анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию.
5. Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.
6. Анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современной жизни.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:
1. В различной жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия.
2. Адекватного воспринимать и реагировать на поведение оппонента.
3. Организаторской деятельности.

Список литературы
для педагога:

1. Алексеевская Н.Домашний театр. Через игру к совершенству.- М.: 2000.

2. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе.- Волгоград: «Учитель»,2009.
3. Варки Р.Р.Калинина. Программа творчески-эстетического развития ребёнка.- С.Петербург: «Речь»,2002.
4. Генералова И.А.Театр 1-3 год обучения.- М.: «Авангард», 1998.
5. Евреинова Н. Н. Что такое театр.- М.: 1997
6. Исследовательская работа школьников. Научно-методический журнал. - М.: «Народное образование» №3.2007.№3-4 2008.№1-2 2009.
7. Карманчиков А.И.Одарённость: диагностика и технологии развития мышления учащихся. - М.: «Педагогическая литература» , 2008.
8. Кипнис М. Драмотерапия.-М.:- «Ось»,2002.
9. Левина С.А.Детский творческий центр. Организация методической работы.- Волгоград: «Учитель», 2007.
10. Мерзлякова С.И.Фольклор-музыка-театр.М.1999г.
11. Никитина А.Б.Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие.- М.: «Владос» 2001.
12. Нахимовский А.М.Театральное действо от А до Я.-М.: «Аркти», 2002
13. Петерсон.Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя -«Феникс», 2007.
14. Погосова. Н. М. Цветовой игротренинг - С. Петербург: «Речь», 2003.
15. Программы для внеклассной работы. Литературное творчество. Театр.-М.: «Художественное чтение», 1979.
16. Роготнева А.В.Методы театральной педагогики как средство коррекции и развития. Методическое пособие. – Томск: ТОИПКРО, 2005.
17. Самодеятельный театр. Молодёжная эстрада.- М.:1999.
18. Чурилова В.Г.Методика и организация театрализованной деятельности.- М.: «Владос» 2001.
19. Щербакова С.Г. Формирование проектных умений школьников. Практические занятия.- Волгоград: «Учитель», 2009..
20. Пьесы и сценарии для школьного театра.

для детей:

1. Алянский Ю.Азбука театра.- М.: «Современник» ,1998.
2. Альбом. К.С. Станиславский. – М.: «Искусство» , 1985.
3. Альбом. Театр драмы им. А.С. Пушкина. С.Петербург.- «Искусство», 1983.
4. Альбом. Центральный детский театр. - М.: «Искусство»,1974.
5. Детские праздники. Театральный грим. – М.: «Росмэн», 1994.
6. Пави П. «Словарь театра» -М.,2000.
7. Эдвардс К. Вот так гримёр. – М.: «Росмэн», 1994.
8. Энциклопедия для детей Аванта. Том 7 Музыка. Театр. Кино.- М.:2004.