Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каргасокская средняя общеобразовательная школа – интернат №1

проект

Подсвечник

Выполнил: ученик 8 « А» класса
Альберти Алексей
Руководитель: учитель технологии
Керб Артур Мартынович

Каргасок 2015 год

Историческая справка

Подсвечники и их родственники канделябры появляются еще в культуре этрусков. В тоже время в Древнем Египте был миф о рождении бога Солнца Ра из выросшего на холме цветка лотоса. Ра победил тьму, избавил людей от страха ночи, принес свет. Подобные мифы известны и в других культурах, поэтому их традиция и породила изготовление устройств для размещения источника света в виде стилизованного цветка

Смена эпох нашла свое отражение в истории развития светильников – во времена Возрождения они стали богаче, появилась традиция украшать древко листьями, орнаментами, даже фигурками. Множество таких канделябров находится в Венеции и других городах Италии.

В XVI-XVII веках подсвечники в основном изготавливали из олова, бронзы и серебра. XVIII век принес железо в качестве материала и роскошные формы рококо в оформлении. Канделябры освещают площади , улицы и залы дворцов. В это же время появляются первые фарфоровые подсвечники. А с XIX века кованое железо в производстве заменяют литым чугуном.

Цель: Изготовить подсвечник по своему эскизу

Задачи:

- Ознакомиться с историей подсвечника
- Разработать эскиз подсвечника
- Усовершенствовать навыки ручной и механической обработки древесины

Для работы понадобится: материал

- деревянные бруски 40х40 разной длинны, для подсвечника
- кусок доски 130х130х50 для основания подсвечника

инструмент:

- токарный станок с инструментом
- штангенциркуль
- сверло d20 мм
- карандаш и линейка

Перед началом практической работы:

- Придумываю форму подсвечника
- Составляю эскиз поделки
- Подбираю материал для моего изделия
- Готовлю рабочее место и необходимый инструмент
- Проверяю исправность станке СТД – 120 и инструмента

После составления эскиза приступаю к изготовлению деталей подсвечника которые вытачиваю и отшлифовываю на токарном станке. Когда детали готовы сверлю отверстия в стойке для горизонтальных крепежей.

Детали подогнаны и обработаны собираю изделие на клей.

Работа мне понравилась, планирую сделать подсвечник более сложной формы.