Кроссворд «Изобразительно – выразительные средства языка»

По горизонтали:

1. Речевая конструкция, в которой пропущено слово или несколько слов, легко восстанавливаемых либо по контексту, либо согласно конкретной ситуации. Способствует усилению эмоциональной насыщенности высказывания, придавая ему лаконизм.
3. Описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность, указать на характерные признаки того, что заменено (например, лев – царь зверей).
5. Художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчёркивающее одно из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.
8. Нарушение последовательности речи, общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы; придаёт фразе новый выразительный оттенок. (Например, «Болящий дух врачует песнопенье» Е. Баратынский)
9. Художественное преувеличение (например, сто раз говорить приходится, море по колено)
10. Нарушение логических связей.
11. Сочетание прямо противоположных по смыслу слов с целью показать противоречивость, сложность ситуации, явления, объекта («Есть тоска весёлая в алостях зари» С. Есенин)
12. Художественное преуменьшение («Талии никак не толще бутылочной шейки» Н. Гоголь)
14. Оборот речи, состоящий в преднамеренной группировке однородных определений в последовательном порядке повышающейся или понижающейся смысловой или эмоциональной значимости. Может стать композиционным приёмом всего текста. («Мозг класса, дело класса, слава класса – вот что такое партия» В. Маяковский)
15. Синтаксическая фигура- намеренный пропуск сочинительных союзов для придания фразе большей динамики («Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, чуни, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины, моды, балконы, львы на воротах…» А.С. Пушкин)
16. Лексическое средство языка – слова, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно различные по лексическому значению. (например, лук горький – лук тугой)
17. Слова, употребляемые лишь жителями той или иной местности. Цель использования – стремление вызвать у читателя более яркие представления о какой-либо группе людей или их характере (яр – круча, баз –двор)
18. Иносказание, изображение отвлечённого понятия или явления через конкретные предметы и образы (герои басен, «Арион» А.С. Пушкина)
19. Синтаксическая фигура, повтор одинаковых слов или созвучий в начале стихотворной строки или прозаической фразы.
21. Слова, одинаковые по значению, но разные по звучанию.
23. Троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. («Анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной» А.С. Пушкин)
24. Разновидность метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений: часть вместо целого («И раб судьбу благословил…» А.С. Пушкин)

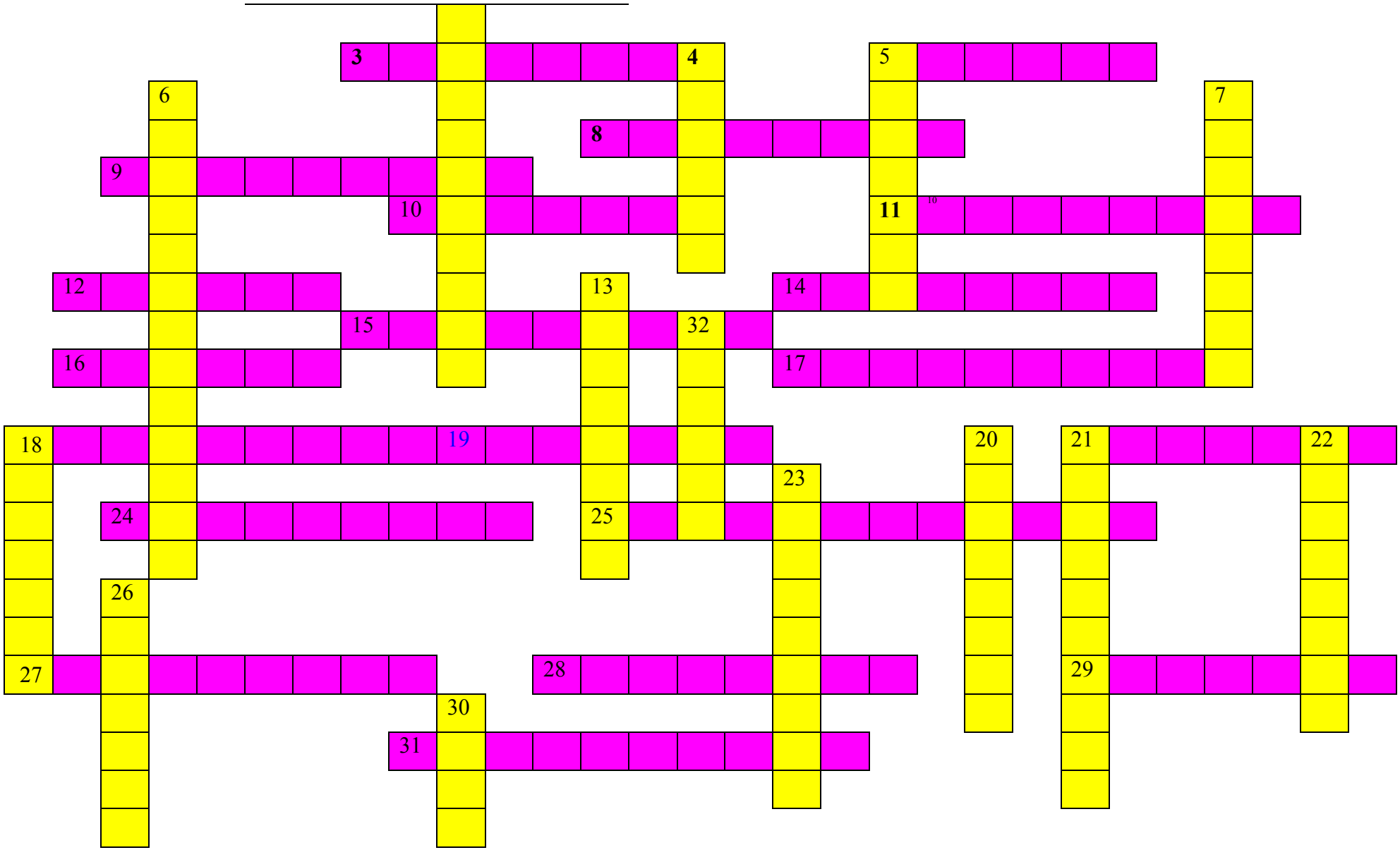
1				2			

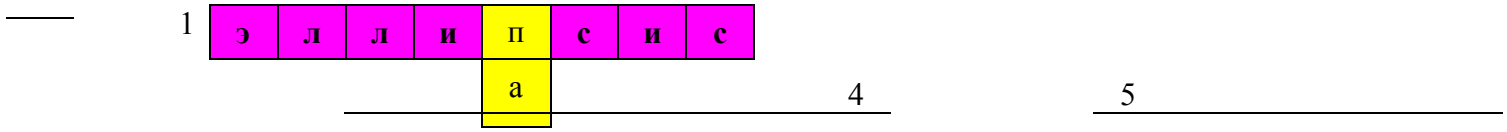
25. Вопрос, обращённый к читателю, не требующий ответа, используемый для привлечения , усиления читательского внимания; усиливает эмоциональность высказывания. («Отчего люди не летают? Я говорю, отчего люди не летают так , как птицы?» А.Н. Островский «Гроза»)
27. Вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий, при этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи. (Читать Белинского, «Как ликовал француз» М.Ю. Лермонтов)
28. Противопоставление образов, понятий («Я царь, - я раб, я червь, - я Бог» Г.Р. Державин)
29. Устаревшие названия предметов и явлений, у которых есть другие, современные названия (ланиты, перст, уста)
31. Повторение тождественных по смыслу слов. Чаще используется с целью стилизации речи. (плачет, слезами заливается)

По вертикали:

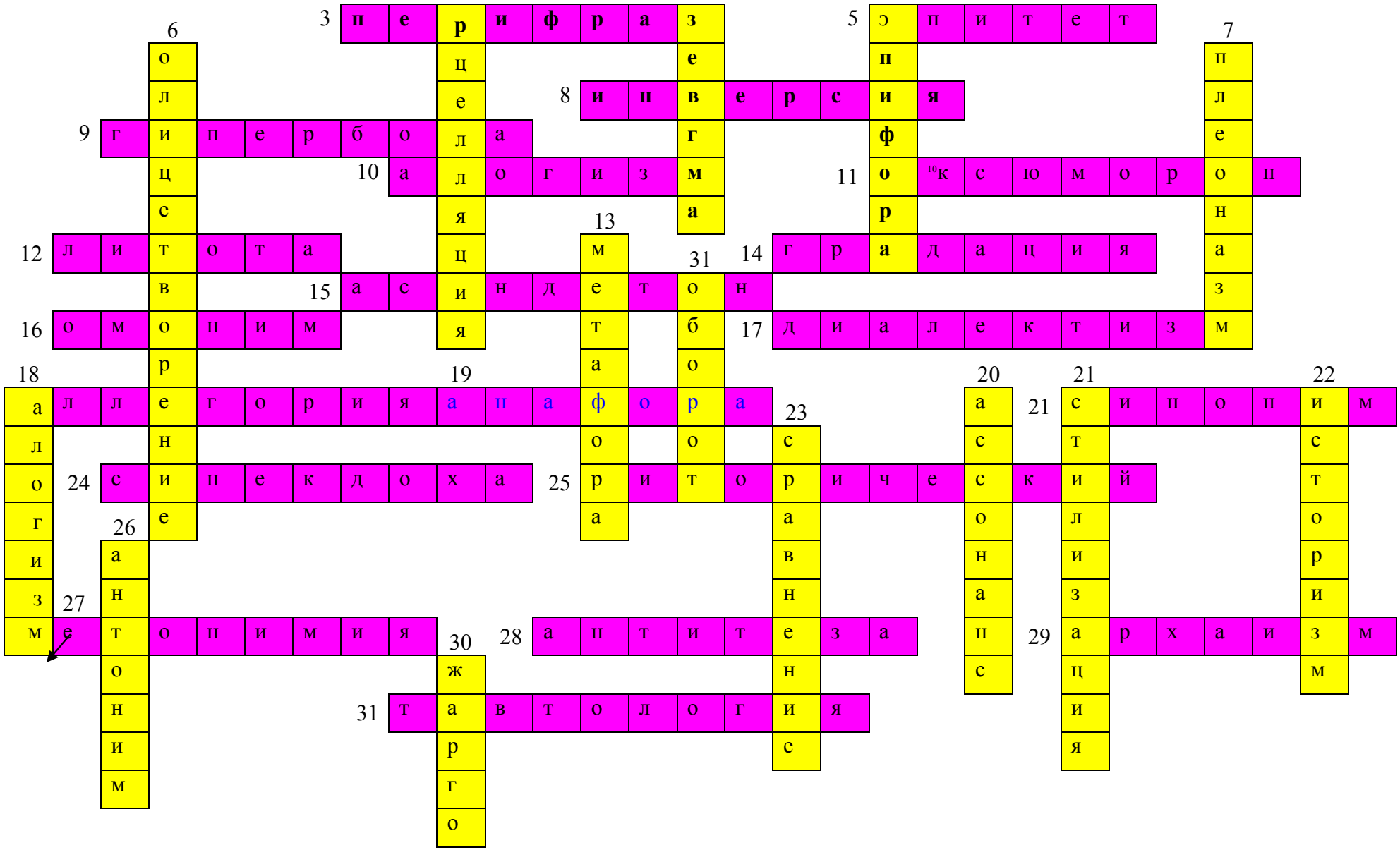
2. Стилистический приём использования неполных предложений. Неполнота предложений используется ситуацией, которая и делает неполные предложения понятными и естественными (Лесная птица уже улетела. За ней двинулась болотная.) .
3. Приём нарочито алогичной речи, основой которого становится многозначное слово либо омонимы (Шёл дождь и три студента: один – в пальто, второй – в университет, третий – в плохом настроении).

5.Стилистическая фигура – повторение в конце отрезка речи одного и того же слова.
6. Вид метафоры, уподобление живому существу неживого («Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость» А.С. Пушкин)
7. Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создаёт тот или иной стилистический эффект («Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен. Сам не знаю, откуда взялась эта боль» С А Есенин)
13. Приём, в основе которого лежит перенос значения слова, основанный на уподоблении одного предмета другому по сходству или по контрасту , скрытое сравнение .
18. Нарушение логических связей..
20. Приём звукописи, повтор гласных звуков. («Грохочет эхо по горам» Г.Р. Державин)
21. Придание чему-нибудь признаков, черт кого-либо стиля, избранного образцом.
22. Названия предметов и явлений , ушедших из жизни (армяк, пищаль, земство)
26. Слова, противоположные по лексическому значению (правда – ложь, красивый – безобразный)
30. Ненормативная, условная лексика; слова, находящиеся за пределами норм литературного языка. Используются с целью речевой характеристики или создания нужного колорита (бузить, шамать, волына)
32. Сравнительный … (продолжи).


3
4
5
6
7
8
9
10
11
10
12
13
14
15
32
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31



КЛЮЧ



H