МБОУ КАРГАСОКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ №1

«Утверждаю»	«Согласовано»	Рассмотрено на
Директор школы	Зам.директора по УВР	заседании
_____	_____	Методического совета
«_____»_____20 г	«_____»_____20 г	Протокол № 1 от
		10.09.2015 года

Программа

внеурочной деятельности

«Волшебный лоскуток»

Для учащихся 5 классов

(1 час в неделю, всего 34 часа)

Автор: Е.К.Каширина, учитель технологии

2015

(год разработки)

Пояснительная записка.

Шитье из лоскутов - один из традиционных видов народного творчества. Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Основные формы и крой изделий формировались под влиянием историй и культуры народа, окружающей природы, жизненного уклада и быта. Использование текстильного лоскута в декоративно-прикладных работах при оформлении одежды и предметов быта открывает широкий простор для введения детей в мир творчества, развитие у них интереса к труду, художественной фантазии и вкуса. Программа рассчитана на ***34*** учебных часов, по 2 часа в неделю. Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов и способов лоскутного шитья) и выполнения творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ, выполнение схем, изготовление шаблонов, шитье, влажно-тепловая обработка). Программа знакомит обучающихся с тем, как подготовить рабочее место, какое понадобится оборудование и необходимые инструменты и приспособления.

Цель программы:

Обучить детей приёмам ручной и машинной обработки лоскута.

Задачи:

Способствовать развитию художественного вкуса. Формировать такие качества, как усидчивость, аккуратность, изобретательность.

Организация образовательного процесса

Формы и методы обучения на занятиях кружковой работы:

1. Групповая работа.
2. Индивидуальная работа.
3. Взаимоконтроль и самоконтроль.
4. Работа с инструкционными картами.
5. Самоуправление.
6. Защита готовых работ.

Материалы инструменты и приспособления

Ткани: Все использованные в будущей работе ткани необходимо продикотировать, чтобы отошел опрет, чтобы усадка сшитых лоскутов при утюжке и стирке изделия была равномерной. Для работы желательно подбирать натуральные хлопчатобумажные ткани.

Близкие по структуре и плотности. Нитки, при шитье из лоскутов используют хлопчатобумажные №50-60, цвет ниток соответствует цвету наиболее светлого лоскута.

Оборудование: Швейная машина, утюг.

Инструменты и приспособления: Лекала, шаблоны, линейки, угольники, ножницы, карандаши, портновский мел, копирка, калька, миллиметровая бумага, иглы для ручных и машинных работ, распарыватель, английские булавки.

Требование к знаниям и умениям

Учащиеся должны знать: Правила по технике безопасности; материалы и инструменты используемые в работе; цветовой круг и закономерности цветовых сочетаний; способы выполнения схем и изготовления шаблонов; правила соединения лоскута в разной технике.

Учащиеся должны уметь: Работать на швейной машине; готовить инструменты и материалы для работы; подбирать цветовые сочетания лоскута для изделия; соединять лоскуты в технике «полоска», «квадрат», «треугольник».

Формы подведения итогов: Работы учащихся постоянно демонстрируются на стенде в кабинете технологии. Лучшие работы учащихся участвуют в районных конкурсах детского творчества.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Всего	Теория	Практика
1	**Введение** ● История лоскутного шитья ● Основы лоскутного шитья	**1** 0.5 0.5	**1** 0.5 0.5	
2	**Организация рабочего места** ● Техника безопасности при работе с иголками и булавками, при работе с ножницами, при работе на швейной машине, при работе с утюгом	**0.5** 0.5	**0.5** 0.5	
3	**Подготовка лоскута** ● Цветовое сочетание ● Подбор лоскута с учетом фактуры и переплетения	**1** 0.4 0.6	**1** 0.4 0.6	
4	**Ручная обработка лоскута** ● Стежки и строчки ● Аппликация	**3** 1 2	**0.3** 0.1 0.2	**2.7** 0.9 1.8
5	**Машинная обработка лоскута** ● Заправка и регулировка машины	**6.5** 0.5	**0.1** 0.1	**6.4** 0.4

	● Пробные строчки ● Работа по схеме	2 4		2 4
6	**Выполнение индивидуальной работы** ● Выбор изделия и лоскута ● Выполнение схем и шаблонов ● Техника выполнения изделия ● Проверка качества, уход	**27** 1 2 24 1	**1.2** 0.1 1 0.1	**21.8** 0.9 2 20 0.9
	ИТОГО:	**34**	**4.1**	**29.9**

Содержание программы

История лоскутного шитья:

Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор. До недавнего времени принято было считать, что лоскутное шитье возникло в Англии, затем переселенцы «занесли» в Америку, где оно получило широкое развитие, обретя со временем статус национального искусства. Однако можно предположить, что лоскутное шитье как вид домашнего рукоделия естественным образом возникало везде, где работали с тканью. Лоскутное шитье в России стало активно развиваться с середины 19 века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Встречаются семьи сохранившие работы бабушек и прабабушек (лоскутные одеяла, коврики – кругляши; дорожки, сотканные из полосок ткани)

Основы лоскутного шитья:

Современное лоскутное шитье в значительной степени отличается от традиционного шитья из лоскутов в технической части. С появлением швейных машин практически ушло стачивание деталей в ручную, появляются различные варианты стежки, как ручной так и машинной. Сегодня существует много способов технического исполнения изделий из лоскута с применением различных приспособлений и инструментов, повышающих техническое качество изделий и облегчающих труд исполнителя.

Организация рабочего места:

Перед началом каждого занятия учитель проверяет исправность швейного оборудования, наличие в мастерской необходимых для работы инструментов и приспособлений, готовит материал для практических занятий, проводит инструктаж по технике безопасности.

Почти все ткани пригодны для лоскутного шитья, но предпочтение отдаётся всё же хлопчатобумажным тканям.

Правильная организация рабочего места при работе с лоскутом значительно облегчает труд и экономит время. Желательно расположить швейную машину ближе к окну. Справа от нее разместить стол или гладильную доску, утюг с проутюжильником и емкость с водой. С лева – столик для выкроенных лоскутных деталей и схем сборки орнамента полотна. Все необходимые инструменты должны быть под рукой.

Подготовка лоскута:

Все ткани перед обработкой следует выстирать, чтобы они не давали усадку при выполнении влажно-тепловой обработки. Детям предоставляется большой выбор набивных и однотонных тканей. Работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребёнка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний. Выполнение учащимися изделий с использованием текстильного лоскута-увлекательное занятие, так как каждый этап работы сопряжен с творческим поиском. Большое внимание необходимо уделять технологическому аспекту. Без овладения технологией трудно добиться высокого качества изделий.

Технология обработки лоскута:

Изучение различных технологий в области лоскутного шитья можно отождествить с изучением азбуки или таблицы умножения, овладев которыми необходимо стремиться работать свободно, творчески, индивидуально. Детям предлагается большой выбор схем, составленных из прямолинейных элементов, удобных для соединения на швейной машине: квадратов, прямоугольников, треугольников. Чертёж будущего изделия лучше всего выполнять на тетрадном листе в клетку в натуральную величину.

Освоение техник лоскутного шитья предпологает выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнение в технических приемов, подборе цветовых отношений, разработке орнаментальной композиции. Удачно выполненные образцы оформляются в законченное изделия. Это может быть салфетка, прихватка, коврик. Многие рисунки в лоскутной мазаике имеют названия, придуманные художниками, мастерами лоскутного шитья. В процессе обучения терминология играет важную роль, так как обеспечивает однозначность понимания.

Дети овладевают основными доступными техниками «полоска», «квадрат», «треугольник», «свободная техника», «паркет», «колодец», «мельница», «изба», «шахматка».

Инвертируемая аппликация:

Большой раздел в лоскутном шитье занимает инвертированная аппликация (соединяется несколько слоёв ткани строчкой «зиг-заг», лишнее вырезается, для придания работе объёма используется «квилтинг»). Для работы в этой технике детям на выбор предлагается более двадцати эскизов с изображением сказочных персонажей. Освоение

технических приёмов, механическое повторение образцов, т.е. репродуктивная деятельность используется только на этапе ознакомления с новой технологией.

Выполнение индивидуальной работы:
В понятии «творчество» заложено создание нового, того, что ранее не было известно. В обучении предметной деятельности декоративно-прикладного характера равно важны и процесс, и результат. Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности, для этого используются различные виды и формы коллективной деятельности, признание успеха со стороны родителей (готовая работа уносится ребёнком домой) и со стороны одноклассников и друзей (работы помещаются на постоянно действующую выставку). Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень обучающихся. Лоскутное шитьё открывает простор для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные декоративные композиции, помогающие детям понять преимущества совместной работы, повысить их самооценку. В целом работа с детьми в области художественной обработки текстильного лоскута сводится к тому, чтобы пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту.

Используемая литература

1. О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитье». Москва, «Школа — Пресс», 2000 г.
2. Мэри Энн Грин «Шитье из лоскутов», Москва, «Просвещение», 1985г.
3. М.Максимова, М.Кузьмина «Лоскутики», Москва, «Эксмо — Пресс». 1988г.
4. И.Ю. Муханова «Аппликация» Изд. «Олма — Пресс» Образование 2004г.
5. С.И. Морозова «Квилт — картины из лоскутов» Изд. «Стаклер» 2004г.
6. В.И. Сидоренко «Пэчворк для начинающих» Изд. Ростов — на — Дону «Феникс» 02г.